



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА ЗООВЕТЕРИНАРНА АКАДЕМІЯ

Знайомство з курсом **Історія української культури**

### Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми «Менеджмент»

#### Спеціальність 073 I освітній рівень

**Викладачі:** кандидат історичних наук,  
Приходько Тамара Миколаївна,  
кандидати ветеринарних наук, доценти:

**Дистанційна  
підтримка:** Moodle

**Кафедра філософії та суспільних наук**

**Телефон** – +380576357417; +380668078684

**Електронна пошта:**

phylosophyhdzva@gmail.com; tnpvet2015@ukr.net



## **АНОТАЦІЯ:**

Навчальна дисципліна «Історія української культури» дозволяє ознайомити студентів з українською культурою як системною цілісністю у взаємозв'язку її традиційних та історичних форм, таких як мова, наука, освіта, література, архітектура, образотворче мистецтво, музика, системи релігійних поглядів, політика, правова і побутова культура, а також розвитком знання в системі культурних цінностей.

У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має забезпечити формування вмінь та здатностей, пов'язаних з розумінням сутності вітчизняної культури, її історичних форм, проблем історико-культурних процесів в Україні.

**Мета курсу** – набуття та систематизація фактичних знань з історії української культури.

Курс «Історія української культури» розрахований на студентів усіх спеціальностей. Він пов'язаний навчальними дисциплінами гуманітарного напрямку (історією України, філософією, філософією науки, соціологією, політологією, біоетикою) та складає підґрунтя для адекватного розуміння змісту дисциплін природничого напрямку.

**Попередні умови для вивчення курсу:** засвоєння курсу «Історія України».

## ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІЙ ПРОГРАМІ

**Компетентності та програмні результати навчання, які формуються при вивченні даної дисципліни (кодування згідно чинної освітньо-професійної програми, в дужках вказана забезпечувана компетенція відповідного стандарту вищої освіти).**

### **Компетентності:**

**ЗК1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та встановлення взаємозв'язків між соціально-економічними явищами та процесами. (ЗКС7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу).

**ЗК4.** Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізування та використання інформації з різних джерел. (ЗКС 3. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.)

**ЗК8.** Цінування та повага до різноманітності та мультикультурності, здатність працювати у міжнародному контексті (ЗК2. Здатність до спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності. ЗКС5. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН13.** Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та громадсько-свідомо на основі етичних міркувань (мотивів), повагу до різноманітності та міжкультурності (ПРН6. Мати навички прийняття, обґрунтування та забезпечення реалізації управлінських рішень в непередбачуваних умовах, враховуючи вимоги чинного законодавства, етичні міркування та соціальну відповідальність. 7. Організовувати та здійснювати ефективні комунікації всередині колективу, з представниками різних професійних груп та в міжнародному контексті).

**ПРН 14.** Демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним.

## ЧОМУ ВИ НАВЧИТЕСЬ, ЩО ОТРИМАЄТЕ

(Відповідність компетентностей дисципліни межах компетентностей та програмним результатам навчання освітньо-професійної програми наведена кодами в дужках; після «/» вказана форма контролю програмних результатів навчання )



Здатність самостійно відбирати та аналізувати культурологічні джерела, організувати власні прийоми вивчення культурологічної інформації, використовуючи новітні технології. Вміння впорядковувати набуті знання. Здатність мислити культурологічними категоріями, застосовувати знання з історії вітчизняної культури для визначення життєвих цілей, пріоритетів, творчої спрямованості та самореалізації. Формування знань про закономірності національного історико-культурного процесу, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей.  
(ЗК4, ПРН 13) / усна відповідь; підготовка доповіді (реферату) з презентацією за темою самостійної роботи



Здатність до поєднання фахової підготовки з опануванням цінностей культури України, здатність використовувати культурологічні знання для рішення професійних задач. Розвиток історичного і критичного мислення, вміння аргументувати і відстоювати власну позицію, позбавлену ідеологічної зашореності, схильності до догматизму (ЗК1, ПРН 14) / семінарські заняття; участь у внутрішньокафедральних студентських конференціях



Адаптованість до сучасного полікультурного середовища; вміння орієнтуватися в інформаційному потоці глобалізованого світу, висловлювати і обґрунтовувати особисте ставлення до подій сучасного культурного життя (ЗК8, ПРН 13) / усна відповідь студента на занятті, участь у внутрішньокафедральних студентських конференціях



Здатність орієнтуватися у світі художньої культури України, інтерпретувати і оцінювати визначні мистецькі твори, готовність до художнього самовираження у сфері дозвілля. Формування на основі культурологічних знань гуманістичного світогляду, активної життєвої позиції, моральних принципів і якостей, передусім патріотизму, гідності, людяності, милосердя, оптимізму, відповідальності, почуття нового (ЗК8, ПРН 13) / усна відповідь студента на занятті, підготовка доповіді (реферату) з презентацією за темою самостійної роботи

Програма вивчення дисципліни реалізується через проведення лекцій, семінарських занять та самостійної роботи студентів. На вивчення дисципліни відводиться 90 годин, в тому числі 14 годин лекційних, 16 годин семінарських та 60 години самостійних занять.

**Формами проміжного контролю**, які оцінюються на семінарських заняттях, є: перевірка оформлення конспектів окремих питань лекцій, відведених для самостійного опрацювання; підготовка доповіді (у вигляді реферату) з презентацією за темою самостійної роботи; участь у внутрішньокафедральних студентських конференціях; оцінка виконання контрольних-модульних робіт.

**Формою підсумкової атестації є іспит.**

## Структурний план навчальної дисципліни «Історія української культури»

Спеціальність **073 – Менеджмент.**

Перший рівень вищої освіти (бакалавр)

Дисципліна за навчальним планом – нормативна. Курс І.

Види занять та форми контролю		Обсяг дисципліни за навчальним планом		У т.ч. по семестрам			
				денне навчання		заочне навчання	
				І	ІІ	І	ІІ
		кредит	годин				
Всього годин по плану		3,0	90	90		90	
У т.ч. аудиторних		1,0	30	30		12	
Самостійних		2,0	60	60		78	
Із аудиторних: лекцій		0,47	14	14		6	
Лабораторних		-	-	-		-	
Практичних		-	-	-		-	
Семінарських		0,53	16	16			
Модуль (заліковий кредит)	І	1,0	30	30	30	30	
	ІІ	2,0	60	60	60	60	
Контрольна робота							
Курсовий проект							
Залік							
Іспит підсумковий			*	*		*	

**НАЗВА, ЗМІСТ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗМІСТОВИХ МОДУЛІВ ДИСЦИПЛІНИ ТА  
ШИФРИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВІДПОВІДНО  
ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНІЙ ПРОГРАМІ**

Назва модулів та їх зміст	Шифри компетентностей освітньої програми
<p><b>Модуль I. Українська культура від давнини до другої половини XVII ст.</b> Вивчає культуру як суспільно-історичне явище і історичні закономірності розвитку української культури, а також взаємовплив світового і національного культурних процесів до другої половини XVII ст.</p> <p><b>Компетентності дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до критичного мислення, вміння використовувати основні поняття про культуру, її структури та форми в науковій та практичній діяльності (ЗК1).</li> <li>2. Вміння працювати з науковою літературою та іншими джерелами інформації, здатність до критичного аналізу наукових текстів (ЗК4).</li> <li>3. Вміння та навички ефективно використовувати сучасні інформаційні технології у професійній діяльності та науковій роботі (ЗК4).</li> <li>4. Усвідомлювати основні проблеми феномену культурної цивілізації, вміння виконувати професійні обов'язки в умовах глобалізованого світу (ЗК8).</li> <li>5. Знати ключові історичні етапи розвитку української культури, її світоглядні цінності, найбільш вагомні художньо-мистецькі, інтелектуальні та суспільні здобутки (ЗК8).</li> <li>6. Вміння вирішувати проблеми професійної діяльності використовуючи сучасні тенденції та проблеми розвитку української культури в умовах європейської інтеграції (ЗК8).</li> </ol>	<p><b>ЗК1; ЗК4; ЗК8. ПРН13, ПРН14.</b></p>
<p><b>Модуль II. Українська культура другої половини XVII ст. – початку XXI ст.</b> Вивчає розвиток культурних процесів в Україні XIX – початку XXI ст. у контексті світової культури.</p> <p><b>Компетентності дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до критичного мислення, вміння використовувати основні поняття про культуру, її структури та форми в науковій та практичній діяльності</li> </ol>	<p><b>ЗК1; ЗК4; ЗК8. ПРН13, ПРН14.</b></p>

(ЗК1).

2. Вміння працювати з науковою літературою та іншими джерелами інформації, здатність до критичного аналізу наукових текстів (ЗК4).

3. Вміння та навички ефективно використовувати сучасні інформаційні технології у професійній діяльності та науковій роботі (ЗК4).

4. Усвідомлювати основні проблеми феномену культурної цивілізації, вміння виконувати професійні обов'язки в умовах глобалізованого світу (ЗК8).

5. Знати ключові історичні етапи розвитку української культури, її світоглядні цінності, найбільш вагомні художньо-мистецькі, інтелектуальні та суспільні здобутки (ЗК8).

6. Вміння вирішувати проблеми професійної діяльності використовуючи сучасні тенденції та проблеми розвитку української культури в умовах європейської інтеграції (ЗК8).



### Теоретичні заняття

№ п/п	Тема та план лекцій	Кількість годин	Рекомендована література
1.	<p><b>Історія української культури в системі гуманітарного знання. Джерела формування української культури.</b></p> <p>1. Філософсько-культурологічні явища культури. Зміст і функції культури. Поняття «культурна епоха».</p> <p>2. Єдність і взаємозалежність світової та національної культур.</p> <p>3. Первісні культури на теренах сучасної України. Культура народів Кіммерії, Скіфії і Сармати.</p> <p>4. Антична культура полісів Північного Причорномор'я.</p> <p>5. Слов'яни в колі народів індоєвропейської мовної групи. Слов'яни на території України.</p> <p>6. Міфологічний простір слов'янського язичництва.</p>	2	3[4...22; 243.254; 255..271] 4[7...33; 34...64] 12
2.	<p><b>Культура Київської Русі.</b></p> <p>1. Київська Русь у перспективі «Захід – Схід».</p> <p>2. Особливості духовних процесів.</p> <p>3. Художня культура.</p>	2	1[6...70] 2[57...119] 3[272..291] 12
3.	<p><b>Культурні процеси України в XIV – першій половині XVII ст.</b></p> <p>1. Україна в протистоянні Заходу і Сходу.</p> <p>2. Козаччина як культурне явище.</p> <p>3. Староукраїнська барокова культура.</p>	2	1[71...161] 2[121..207] 5[ 185..192; 227...229] 6[51...65] 12
4.	<p><b>Культурне життя України в другій половині XVII – XVIII ст.</b></p> <p>1. Епоха Просвітництва - культурно-політичний контекст української історії.</p> <p>2. Соціально-політичні реалії в Україні, освіта і гуманітарна культура.</p> <p>3. Харків у XVIII ст.</p> <p>4. Пізнє українське бароко.</p>	2	1[162..184] 2[209...289] 6[72...103] 7,8 12
5.	<p><b>Українська культура XIX ст.</b></p> <p>1. Особливості духовного життя в Україні в контексті культурних змін у Західній Європі і Росії.</p>	2	2[290..379; 381..535] 3[333..339; 339..346]

	<p>2. Нові навчальні заклади і центри культури.</p> <p>3. Український Романтизм і національна ідея.</p> <p>4. Нові тенденції культурного розвитку в Україні і особливості художнього життя.</p> <p>5. Громадсько-політичні рухи в Україні і особливості художнього життя.</p> <p>6. Харків і Харківщина у ХІХ ст.</p>		<p>6[110..128; 129..139; 140...145] 7,8 12</p>
<b>6.</b>	<p><b>Специфіка національно-культурного процесу України у ХХ ст.</b></p> <p>1. Національно-культурне піднесення в Україні 20-х років.</p> <p>2. Культура України в період сталінського тоталітаризму.</p> <p>3. Культура України 60-х – 80-х років.</p>	2	<p>2[537..654] 3[347..371] 6[147..190] 9[1..239] 12</p>
<b>7.</b>	<p><b>Національно-державне відродження та культура України на сучасному етапі. Культурно-суспільне життя української діаспори.</b></p> <p>1. Глобальний контекст історії і культурні процеси в Україні.</p> <p>2. Національно-державне відродження в сучасній Україні і особливості розвитку художньої культури.</p> <p>3. Культурні здобутки Харкова і Харківщини.</p> <p>4. Проблема типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України.</p> <p>5. Культурна праця української діаспори в Європі. Внесок українців Америки та Австралії у світову та українську культуру.</p> <p>6. Культурне життя українців у Росії.</p>	2	<p>2[655..724] 6[195..235] 7,8 10[1..214] 11[1..206] 12</p>
	<b>Усього</b>	<b>14</b>	

### Семінарські заняття

№ п/п	Тема	Перелік завдань для виконання студентами	Кількість годин	Місце проведення занять	Методичне і технічне забезпечення
<b>Модуль 1. Змістовий модуль 1. Українська культура від давнини до другої половини XVII ст.</b>					
<b>Тема 1</b>	<b>Методологічні основи курсу «Історія української культури». Предмет історії української культури і її особливості.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Філософсько-культурологічне осмислення явища «культура».</li> <li>2. Рівні, форми, функції культури.</li> <li>3. Соціокультурна динаміка.</li> <li>4. Самобутність української культури.</li> <li>5. Українська культура та основні етапи її розвитку.</li> <li>6. Українська і світова культура: єдність і взаємозалежність.</li> </ol>	2	Аудиторія	Мультимедійний проектор
<b>Тема 2, 3</b>	<b>Стародавня культура України. Культура Київської Русі.</b>	<p><b>Заняття 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стародавня культура східних слов'ян.</li> <li>2. Міфологія східнослов'янських племен.</li> <li>3. Мистецькі набутки слов'ян і особливості їх писемності.</li> </ol> <p><b>Заняття 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Київська Русь у світовому культурному просторі.</li> <li>2. Сакральна культура Київської Русі.</li> <li>3. Позасакральна культура Київської Русі.</li> </ol>	4	Аудиторія	Мультимедійний проектор
<b>Тема 4</b>	<b>Культурні процеси напередодні та в добу Козаччини.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Україна в культурно-політичній системі Польсько-Литовської держави.</li> <li>2. Особливості культури козацької доби.</li> <li>3. Церква і освіта.</li> <li>4. Стилїстика культури староукраїнського бароко.</li> </ol>	2	Аудиторія	Мультимедійний проектор
<b>Модуль 2. Змістовий модуль 2. Українська культура другої половини XVII ст.</b>					

<b>– початку XXI ст.</b>					
<b>Тема 5</b>	<b>Культура України II половини XVII-XVIII ст.</b>	1. «Вік Розуму» в Україні і світі. 2. Тенденції духовного розвитку і духовної культури. 3. Харків: історія заснування і культурний розвиток у XVII ст.	2	Аудиторія	Мультимедійний проектор
<b>Тема 6</b>	<b>Особливості культурного розвитку України I половини XIX ст.</b>	1. Культурно-політичні орієнтації в Україні I половини XIX ст. 2. Новий «культурний ландшафт» України. 3. Початок формування української національної ідеї.	2	Аудиторія	Мультимедійний проектор
<b>Тема 7</b>	<b>Культура України 20-80-х років XX ст.</b>	1. «Розстріляне відродження» України XX ст. 2. Україна в період сталінського тоталітаризму. 3. Друге «відродження» України 60-х років XX ст. 4. Культура України 70-80-х років XX ст.	2	Аудиторія	Мультимедійний проектор
<b>Тема 8,9</b>	<b>Культура України 90-х років XX ст. - початку XXI ст.</b>	1. Культура України в контексті світової культури кінця XX – початку XXI ст. 2. Розбудова держави і культурні процеси в сучасній Україні. 3. Сучасна художня культура. 4. Харків і Харківщина у XX – на початку XXI ст.	2	Аудиторія	Мультимедійний проектор
	<b>Усього</b>		<b>16</b>		

### Самостійні заняття

Назва модулів	Контрольні питання та завдання для самостійного вивчення	Кількість годин	Форма звітності та контролю
<b>Модуль 1. Змістовий модуль 1. Українська культура від давнини до другої половини XVII ст.</b>	<b>1. Культура: сутність, структура, функції.</b> Підготувати реферат, обравши одну з наступних тем: 1. Проблема часу в культурі. 2. Знак і символ. Процес формування символічних культур. 3. Культура як текст. 4. Культура як знакова система. 5. Кризи у розвитку світової культури і шляхи їх подолання. 6. Масова і елітарна культура: аналіз співвідношення і взаємовпливу.	4	Реферат
	<b>2. Джерела формування української культури.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем: 1. Трипільська культура. 2. Зарубинецька та Черняхівська культури. 3. Культура Давнього Єгипту. 4. Культура Давньої Греції.	8	Доповідь
	<b>3. Мистецтво Київської Русі.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем: 1. Запровадження християнства та його значення для культурного прогресу Київської Русі. 2. Остромирове євангеліє – визначна пам'ятка духовної культури. 3. Визначні пам'ятки архітектури Київської Русі. 4. Образотворче мистецтво й іконопис Київської Русі. 5. Літописання Київської Русі в системі духовної культури. 6. «Слово о полку Ігоревім» – визначна пам'ятка духовної культури Київської Русі.	8	Доповідь

	<p><b>4. Культура Галицько-Волинського князівства.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості архітектури Галицько-Волинського князівства.</li> <li>2. Розвиток образотворчого мистецтва й іконопису Галицько-Волинського князівства.</li> <li>3. Галицько-Волинська Русь – спадкоємниця культури Київської Русі, її здобутки в галузі матеріальної та духовної культури.</li> </ol>	8	Доповідь
<p><b>Модуль 2</b> <b>Українська культура другої половини XVII ст. – початку XXI ст.</b></p>	<p><b>5. Культурне життя України у другій половині XVII –XVIII ст.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль бароко у європейській культурі та його вплив на українську культуру.</li> <li>2. Феномен українського бароко.</li> <li>3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні у другій половині XVII –XVIII ст.</li> <li>4. Розвиток живопису в Україні у другій половині XVII –XVIII ст.</li> <li>5. Особливості української барокової літератури.</li> </ol>	4	Доповідь
	<p><b>6. Доба культурно-національного відродження (XIX ст.).</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність та періодизація національно-культурного відродження в Україні.</li> <li>2. Зародження національної ідеї у дворянський період національно-культурного відродження. Аналіз праці «Історія Русів».</li> <li>3. Ідеї національного відродження України в діяльності Кирило-Мефодіївського братства.</li> <li>4. Юліан Бачинський та Микола Міхновський – виразники української національної ідеї.</li> <li>5. Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці» на ниві духовної культури Галичини.</li> <li>6. Національні та культурні вимоги Головної руської ради.</li> </ol>	6	Доповідь

	<p><b>7. Проблеми і суперечності сучасної української культури.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Українська національна ідея у творчій спадщині М. Хвильового.</li> <li>2. О. Довженко – основоположник українського кіномистецтва.</li> <li>3. Лесь Курбас – видатний діяч українського театрального мистецтва.</li> <li>4. Творчість діячів української культури в еміграції.</li> </ol>	6	Доповідь
	<p><b>8. Роль фестивалів у активізації культурного життя в Україні.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найбільш відомі масові культурно-мистецькі заходи, які проводились в Україні у 90-ті роки.</li> <li>2. Характеристика основних здобутків українського мистецтва на сучасному етапі.</li> <li>3. Які види самодіяльного мистецтва розвиваються у вашому селі (місті, районі, області)?</li> <li>4. Чим зумовлені труднощі розвитку культури? Що, на ваш погляд, необхідно зробити для подолання кризи культури в Україні?</li> </ol>	8	Доповідь
	<p><b>9. Наукові та мистецькі здобутки українців на сучасному етапі культурного розвитку.</b> Підготувати доповідь, обравши одну з наступних тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначити в чому полягали зміни умов розвитку української культури в 90-ті роки.</li> <li>2. Охарактеризувати здобутки й проблеми української науки доби незалежності.</li> <li>3. Відслідкувати які процеси національного відродження впливали на розвиток української літератури. Надати їм коротку характеристику.</li> </ol>	8	Доповідь
<b>Усього</b>		<b>60</b>	

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Історія української культури [Текст] / за ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 1999. – 656 с.
2. Історія української культури [Текст] / Л. В. Анучина [та ін.]. – Х.: Фінн, 2010. – 407 с.
3. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посібник [Текст] / М. М. Закович [та ін.]. – К.: Знання, 2010. – 589 с.
4. Попович М.В. Нарис історії культури України [Текст] / М. В. Попович. – К.: Арт Ек, 2001. – 727 с.
5. Українська та зарубіжна культура : підручник [Текст] / за ред. В.О. Лозового. – Х.: Одісей, 2008. – 376 с.
6. Шейко В.М. Історія української культури : навч. посібник [Текст] / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К. : Знання, 2010. – 271 с.

### Додаткова

7. Теорія та історія світової і вітчизняної культури [Текст] / А.К. Бичко [та ін.]. – К.: Либідь, 2004. – 392 с.
8. Українська культура: історія і сучасність [Текст] / за ред. С. О. Черепанової. – Львів: Світ, 2004. – 456 с.
9. Художня культура України [Текст] / за ред. Л.М. Маса. – К.: Вища школа, 2006. – 239 с.
10. Бондаренко Б. А. Каменная летопись. [Текст] – Х.: Золоті сторінки, 2005.- 270 с.
11. Харьков вчера, сегодня, завтра // Ю. М. Шкодовский, И. Н. Лаврентьев, А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Х.: Фолио, 2004. – 206 с.
12. Приходько Т.М., Кузьмінська Н.М. Історія української культури. Тексти лекцій для студентів усіх напрямів і форм навчання. – Х.: РВВ ХДЗВА, 2017 – 103 с.



## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В INTERNET

1. <http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
2. <http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
3. <http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
4. [www.gender.ru](http://www.gender.ru) – науково-просвітницький портал.
5. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – електронна бібліотека з гуманітарних наук.
6. <http://freelib.in.ua> – безкоштовна електронна бібліотека.
7. <http://mediatorpos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна.
8. <http://www.telekritika.ua> – провідний науково-популярний сайт про актуальний стан українських і світових медіа.
9. <http://yanko.lib.ru> – електронна бібліотека.
10. <http://history.franko.lviv.ua> – довідковий сайт.
11. <http://ukrknyga.at.ua> – безкоштовна бібліотека української літератури.
12. <http://www.history.org.ua> – сайт інститута історії України НАН України.
13. <http://www.pamjatky.org.ua> – український пам'яткоохоронний ресурс.
14. <http://www.etnolog.org.ua> – сайт інститута мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.
15. <http://litopys.kiev.ua/> – сайт, на якому зібрані першоджерела а також наукова література в галузі української культури та історії.

### Методичне забезпечення

Назва методичних розробок, таблиць, мультимедійних презентацій	Примітка: при необхідності зазначається в яких темах використовується
Приходько Т.М. Інструктивно-методичні матеріали до семінарських занять з дисципліни: «Історія української культури» для студентів 1 курсу факультету технологій продукції тваринництва та менеджменту спеціальності 073 «Менеджмент» перший рівень вищої освіти (бакалавр); на базі ОКР «Молодший спеціаліст»/ Т. М. Приходько // кафедра філософії і історії України. – Х.: РВВ ХДЗВА, 2019.	До всіх тем
Приходько Т.М. Інструктивно-методичні матеріали до самостійних роботи з дисципліни: «Історія української культури» для студентів I курсу 1 курсу факультету технологій продукції тваринництва та менеджменту спеціальності 073 «Менеджмент» перший рівень вищої освіти (бакалавр); на базі ОКР «Молодший спеціаліст» / Т. М. Приходько // кафедра філософії і історії України. – Х.: РВВ ХДЗВА, 2019.	До всіх тем
Історія української культури в системі гуманітарного знання	Тема 1.
Джерела формування української культури	Тема 2.
Культура Київської Русі та Галицько-Волинського знання	Тема 3.
Культурні процеси України в XIV – першої половини XVII ст.	Тема 4.
Культурне життя України в другій половині XVII – XVIII ст.	Тема 5.
Особливості культурного розвитку України I половини XIX ст.	Тема 6.
Культурний розвиток України II половини XIX ст. – початку XX ст.	Тема 7.
Специфіка національно-культурного процесу України у XX ст.	Тема 8.
Національно-державне відродження та культура України на сучасному етапі	Тема 9.
Культурно-суспільне життя української діаспори	Тема 10.

### Матеріально-технічне забезпечення

Мультимедійний проектор

# **ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ**

## **Методи навчання**

З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів при вивченні дисципліни передбачаються: проблемні та оглядові лекції, інформаційні та аналітичні семінарські заняття, короткі повідомлення, конспектування публікацій з наукової періодики, пошук візуального матеріалу в Інтернеті, візуальне супроводження навчального процесу (відеозаписи).

Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція.

Репродуктивний: оглядова, тематична лекція.

Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон.

Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.

## **Система діагностики якості навчання**

Контроль знань і умінь студентів з дисципліни здійснюють згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу, прийнятому в академії. Він складається з поточного та підсумкового контролів.

Поточно-модульний контроль здійснюється постійно протягом семестру та включає:

- активність на лекції та семінарі;
- оцінку виконання практичних завдань на семінарських заняттях,
- перевірку оформлення конспектів чи усна здача окремих питань лекцій, відведених для самостійного опрацювання;
- захист звітів з індивідуальних завдань (реферат або презентація);
- оцінку виконання тестових модульних робіт.

Згадані компоненти генерують бали, які фіксуються в журналі академічної групи.

### **Розподіл балів, які отримують студенти, та шкала оцінювання**

#### *Критерії оцінювання роботи студентів*

Присутність на лекції оцінюється в 1 бал (Л).

Відвідування та активність під час семінарських занять (далі СЗ); виконання самостійної роботи (далі СР) та індивідуальної роботи – написання або презентація реферату (далі ІР) оцінюється наступним чином.

**Оцінка 5 (5 за СЗ; 4 за СР і 11 за ІР (1-й модуль) і 5 за СЗ; 4 за СР і 10 за ІР (2-й модуль)= (90-100 балів) виставляється, якщо студент має системні знання, уміє їх самостійно набувати, добре інформований про культурологічні події, аналізує та прогнозує їх з використанням набутих теоретичних знань, користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу; самостійно виконує індивідуальну роботу; логічно, послідовно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; активно використовує знання в практичній діяльності, самостійно виконує 91–100% завдань.**

**Оцінка 4+ (4 за СЗ; 3,5 за СР і 10-9 за ІР (1-й модуль) і 4 за СЗ; 3,5 за СР і 8–9 за ІР (2-й модуль) = (82–89 балів) виставляється якщо, студент здатен самостійно вивчати матеріал; має і власно аргументує свою відповідь; добре інформований про культурологічні події, аналізує їх з використанням набутих теоретичних знань, спроможний з допомогою викладача підготувати реферат; самостійно і постійно оволодіває додатковою інформацією; самостійно виконує 81-90% завдань.**

**Оцінка 4 (3 за СЗ; 3 за СР і 7–8 за ІР (1-й модуль) і 3 за СЗ; 3 за СР і 6–7 за ІР (1-й модуль) (2-й модуль) = (74-81 бал) виставляється якщо, студент має повні та глибокі знання з історії української культури; інформований про економічні події, аналізує їх з використанням набутих теоретичних знань; робить аргументовані висновки; використовує додаткові джерела та матеріали; вільно**

орієнтується у нестандартних ситуаціях; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; самостійно виконує 71-80% завдань.

**Оцінка 3 (2 за СЗ; 2 за СР і 6-7 за ІР (1-й модуль) і оцінка 2 за СЗ; 2 за СР і 5-6 за ІР (2-й модуль) = (64-73 бали) виставляється якщо, студент вільно оперує вивченим матеріалом, самостійно аналізує та систематизує явища і події; вміє застосовувати знання у нестандартних ситуаціях; здатен до самостійного опрацювання матеріалу, але потребує консультацій з викладачем; виконує прості творчі завдання; самостійно виконує 61-70% завдань.**

**Оцінка 3- (0,5 за СЗ; 0,5 за СР і 5 за ІР (1-й модуль) і оцінка ) 0,5 за СЗ; 0,5 за СР і 5 за ІР (2-й модуль) = (60-63 бали) виставляється якщо, студент знає більше половини навчального матеріалу, здатен відтворити його з помилками та неточностями, має стійкі навички роботи з текстом підручника, може самостійно оволодіти частиною заданого матеріалу, формулює культурологічні поняття, наводить приклади, знає основні культурно-історичні періоди; намагається аналізувати культурологічні події; відповіді непослідовні та нелогічні; самостійно виконує 55-60% завдань.**

Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за поточну роботу дорівнює:

**1-й модуль – (1 бал x 3 Л) (5 балів x 4 СЗ) + (4 балів x 4 СР) + 11 балів за ІР = 3 + 20 + 16 + 11 = 50 (балів).**

**2-й модуль – (1 бал x 4 Л) (5 балів x 7 СЗ) + (4 балів x 4 СР) + 10 балів за ІР = 4 + 20 + 16 + 10 = 50 (балів).**

Підсумковий тестовий модуль включає 25 тестів – ціна кожного тесту 4 бали, тобто максимальна кількість балів за тестовий модуль складає 100 балів, з яких для розрахунку змістового модулю беруть 50%. Тобто, кожний змістовий модуль за результатами виконання оцінюється максимальною кількістю балів - 100. Ця сума складається з балів, отриманих за модульну роботу – 50 балів, та балів, отриманих у процесі поточного контролю (виконання ІР, відвідування лекцій та активності на семінарах; виконання самостійної роботи та інших видів завдань) - 50 балів.

Оцінку за результатами модулів студент отримує як середнє арифметичне від суми балів за модулі  $[(1+2) / 2]$  (табл.1).

Таблиця 1

Модулі	№ теми	Лекція (Л)	Семінар (СЗ)	Сам. робота (СР)	Індив. робота (ІР)	Підсумк. контроль	Разом
модуль 1	1	0-1	0,5-5	0,5-4	5-11	30-50	
	2	0-1	0,5-5	0,5-4			
			0,5-5	0,5-4			
	3	0-1	0,5-5	0,5-4			
разом, max		3	20	16	11	50	100
модуль 2	1	0-1	0,5-5	0,5-4	5-10	30-50	
	2	0-1	0,5-5	0,5-4			
	3	0-1	0,5-5	0,5-4			
	4	0-1	0,5-5	0,5-4			
разом, max		4	20	16	10	50	100

Складання модулів обов'язкове. Студент не допускається до тестування з модуля без відпрацювання пропущених занять. Модуль вважається зарахованим, якщо студент набрав мінімально необхідну кількість балів (60) та більше.

Результати рейтингу з модулю доводяться до відома студентів не пізніше третього робочого дня після проведення контрольного заходу і, у разі відсутності претензій з боку студентів, вважаються остаточними.

Якщо студент не погоджується з рішенням про присвоєння йому балів рейтингу за модуль, то він повинен відразу після їх оголошення звернутися з письмовою апеляцією до завідувача кафедри та у визначений термін скласти усну атестацію з модуля перед комісією. Склад апеляційної комісії у кожному конкретному випадку визначається завідувачем кафедри. Рішення комісії є остаточним. Студент не може повторно складати зараховані модулі. Студент, який не з'явився на модульний контроль або не отримав мінімальної кількості балів на модульному тижні, має право складати пропущений модуль під час залікового тижня. Семестрова оцінка виставляється студенту з врахуванням

результатів іспиту та поточного (модульних) контролів (табл. 2). Тестовий залік складається із 50 тестів, ціною в 2 бали кожний і максимально може дорівнювати 100 балам, з яких для розрахунку підсумкової оцінки з дисципліни беруть 50%.

Розподіл балів, які отримують студенти Модулі	Кількість балів за видами робіт					
	Тести	Лекц.	Практ.	Індивід.	Самост.	Всього
1	50	1/3	5/20	11	4/16	100
2	50	1/4	5/20	10	4/16	100
Всього за модулі [(1+2) / 2].	-	-	-	-	-	100
Всього за модулі – з коефіцієнта 0,5	-	-	-	-	-	50
Підсумковий контроль (іспит)						100
Підсумковий контроль (іспит з коефіцієнта 0,5)	-	-	-	-	-	50
<b>Разом</b>						<b>100</b>

Таким чином, максимальна кількість балів, яку студент може отримати при вивченні дисципліни, дорівнює 100. Кількість балів, отримана студентом при оцінюванні залікового модулю, та підсумковий бал поточної успішності з дисципліни співвідносяться з оцінками за національною шкалою та шкалою ECTS відповідно до таблиці 3.

Таблиця 3

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Визначення	Оцінка за ECTS
90 – 100	відмінно	<b>Відмінно</b> – відмінна відповідь, виконання роботи лише з незначною кількістю помилок	<b>A</b>
82 – 89	добре	<b>Дуже добре</b> – вище середнього рівня з кількома помилками	<b>B</b>
74 – 81		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь, робота з певною кількістю грубих помилок	<b>C</b>
64 – 73	задовільно	<b>Задовільно</b> – непогано, але зі великою кількістю недоліків	<b>D</b>
60 – 63		<b>Достатньо</b> – відповідь, робота задовольняє мінімальні критерії	<b>E</b>
35– 59	незадовільно	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання	<b>FX</b>
0-34		<b>Незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<b>F</b>

Складання іспиту передбачає наявність підсумкового тестування. Викладач зобов'язаний здати заповнену заліково-екзаменаційну відомість до навчального відділу протягом такого граничного терміну: для заліку і диференційованого заліку – останній день залікового тижня, для іспиту – на наступний день після складання іспиту.

Засоби діагностики успішності навчання використовують для підсумкової експертизи знань і базуються на технології стандартизованого тестового контролю.